

PROGRAMME PROVISOIRE DE LA CONFÉRENCE

TIVP 2025

<https://techimmersive.sciencesconf.org/>

| Jeudi 8 Mai : Arrivée, ateliers et ouverture | |
|--|--|
| 13h00 – 14h00 | Accueil et inscription des participants |
| 14h00 – 16h00 | <p>Ateliers pratiques et interactifs (sessions parallèles)</p> <p>Atelier 1- Amphi Syphax : « Technologies Immersives au cœur des ICCs : Synergies pour la valorisation du patrimoine et l'entrepreneuriat" </p> <p>Mme. Saloua Abdelkhalek, TIC DCE</p> <p>Atelier 2-Amphi Sidi-Mansour : "Applications sur le logiciel REVIT " </p> <p>Mr. Ramdane Rigen et Mr Bilel Aydi, BIM AFRICA Consulting </p> |
| 16h00 – 16h30 | Pause-café |
| 16h30 – 17h30 | Posters scientifiques |
| 17h30- 18h00 | Voyage sonore au cœur du patrimoine musical traditionnel  |

Immersive Technologies and Heritage Valorization: Perspectives & Innovations



Vendredi 9 Mai : Session d'ouverture, Sessions thématiques et Dîner

| | | | | |
|---------------|--|--|---|---|
| 08h30 – 09h00 | Remise des badges, programmes et Welcome Packs | | | |
| 09h00 – 09h30 | <p align="center">Session d'ouverture Manel Ben Ayed, Lamia Ben Hamida et Hela Ben Maalem</p> <p align="center">Mot de bienvenue Pr. Mourad Mroua, Directeur de l'IHEC de Sfax Pr. Ahmed Hadj Kacem, Président de l'Université de Sfax Pr. Guillaume Chappuis, Directeur des Relations Internationales de la HEG Arc de Neuchâtel Pr. Mehrez Romdhane, Président de l'université de Gabès Pr. Sadouk Touil, Directeur de l'ISAM de Gabès</p> | | | |
| 09h30 – 10h30 | <p align="center">Conférence plénière 1 : Amphi Diwen</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="text-align: center;">  Pr. Mohamed Karim Kefi, IDRAC Business School Paris "Les MUTATIONS : la Technologie immersive". </div> <div style="text-align: center;">  Pr. Ikbel Charfi, ISAMS de Sfax "Design management et ICCS au cœur des priorités nationales de recherche et de développement : quelle place pour le patrimoine culturel et la technologie en Tunisie ?" </div> </div> | | | |
| 10h30 – 11h00 | Pause-café | | | |
| 11h00 – 12h30 | Sessions de Communications | | | |
| | Session 1 UX et Design d'Interaction Amphi Diwen | Session 2 Valorisation du Patrimoine et CCI Amphi Syphax | Session 3 RV et RA dans la médiation Culturelle Amphi Sidi Mansour | |
| 12h30 – 14h30 | Déjeuner | | | |
| 14h30- 16h00 | Session 4 : Storytelling immersif et narration interactive Amphi Diwen | Session 5 : TI et accessibilité culturelle Amphi Syphax | Session 6 : Préservation et Architecture et Patrimoine Numérique Amphi Sidi Mansour | Session 7 : Enjeux contemporains du numérique et de la création Amphi Thyna |
| 16h00 – 16h30 | Pause-café | | | |
| 16h30 – 17h00 | <p align="center">Conférence plénière 2 : Amphi Diwen</p> <p align="center">Julia Wirth, Professeure-Associée- HEG Arc (Neuchâtel) Suisse</p> <p align="center">"La réalité virtuelle comme levier de valorisation, d'accessibilité et de durabilité du patrimoine culturel"</p> <div style="text-align: right;">  </div> | | | |
| 20h00 – 22h00 | <p align="center">Dîner au Malouf à l'hôtel Borj Dhiafa</p> <p align="center">"Entre musique et architecture patrimoniales de Sfax "</p> <div style="text-align: right;">  </div> | | | |

1ST INTERNATIONAL AND
INTERDISCIPLINARY
Conference
MAI
08-10, 2025 IHEC, SFAX



haute école
arc gestion



Immersive Technologies and Heritage Valorization: Perspectives & Innovations



Samedi 10 Mai : Sessions thématiques, Table Ronde et Visite sur Site Archéologique

| | | | | |
|---------------|--|---|--|---|
| 09h00 – 10h30 | Session 8 : Innovations muséales et expériences immersives Amphi Diwen | Session 9 : Patrimoine sonore et valorisation musicale Amphi Syphax | Session 10 : Innovation patrimoniale et capital créatif Amphi Sidi Mansour | Session 11 : Etudes de cas internationaux et valorisation numérique Amphi Thyna |
| 10h30 – 11h00 | Pause-café | | | |
| 11h00 – 12h30 | Table Ronde animée par   Pr. Lamia Ben Hamida et Pr. Rim Jallouli « Collaboration Internationale et Défis Interdisciplinaires : Perspectives Immersives pour le Patrimoine Culturel » | | | |
| | <p>HEG Arc Neuchâtel</p> <p>Pr. Hassan Mnif, Vice-recteur de l'université de Sfax,</p> <p>Mme. Salwa Abdel Khalek, Directrice de TIC DCE</p> <p>Mme. Amira Hammami, Attachée culturelle à l'ambassade Suisse en Tunisie</p> <p>Pr. Olfa Jemai, Directrice de l'ISIM de Gabes</p> <p>Mr. Mohamed Kharrat, Délégué régional de la culture et de la sauvegarde du patrimoine</p> <p>Pr. Faiez Gargouri, ISIM de Sfax et ex-président de l'APPAD.</p> <p>ESEN, Manouba</p> | | | |
| 12h30 – 14h30 | Déjeuner écologique à l'escapade Gîtes Feki | | | |
| 15h00 – 17h00 | Visite archéologique (Site Thyna de Sfax) Guidée par Pr. Salem Mokni, FLSH de Sfax | | | |



Session des Posters

Valorisation du Patrimoine à l'Ère des Technologies Immersives

Jeudi 08 Mai 2025

14h00 – 16h00 Hall de IHEC de Sfax

- 1. Conception d'expériences immersives et durables : le rôle du design d'interaction dans la valorisation du patrimoine culturel et naturel à travers l'écotourisme**
Nawres Harbaoui
- 2. La réalité augmentée comme levier d'enrichissement de l'expérience muséale : cas des musées de Sousse et du Bardo**
Ahlem Mehri Fekih
- 3. L'Histopad : une expérience immersive pour la valorisation du patrimoine culturel**
Oumaima Snene
- 4. Un voyage dans le temps : les technologies immersives à l'Hôtel de la Marine**
Maroua Snene
- 5. Réinventer l'oralité : technologie immersive et revitalisation du chant traditionnel de l'île de Djerba**
Wissem Tlili
- 6. Un guide numérique intelligent basé sur le filtrage collaboratif neuronal pour la visite des sites archéologiques**
Ines Hassoumi, Alia Belkaid, Wiem Hammouda
- 7. Art et patrimoine en immersion : explorer l'héritage à travers les dimensions parallèles du numérique**
Nessrine Ismail, Ayoub Ben Mansour

Session de Communications

Vendredi 09 Mai 2025

11h00 – 12h30 / Sessions parallèles

Session 1 : User Experience (UX) et Design d'interaction

Amphi Diwen

1. **Influence de la réalité virtuelle sur l'attitude implicite des consommateurs envers un territoire**
Julia Wirth, Catia Pires Vieira
2. **Enhancing Cultural User Experiences Through Multimodal Immersive Environments: The Case Study of Carthage VR**
Hela Ben Maallem, Paul Richard, Ibtissem Omri
3. **La conception sonore et l'interactivité au service de l'expérience utilisateur culturelle**
Sabrine Triki
4. **Cultural User Experience (CUX) and Heritage Valorization: Towards the Personalization of Cultural Experiences through Immersive Technology**
Manel Ben Ayed, Ranim Zouari, Lamia Ben Hamida, Julia Wirth

Session 2 : Valorisation du patrimoine et industries créatives et culturelles (CCIs)

Salle Syphax

1. **L'impact des technologies immersives sur l'héritage patrimonial tunisien : une perception novatrice de l'industrie bijoutière**
Aïcha Trabelsi
2. **À la croisée des temps : métissage entre la digitalisation immersive du patrimoine vestimentaire et les industries créatives**
Ghada Lagha
3. **Le jute dans le patrimoine culturel tunisien : préservation et valorisation à travers les technologies immersives**
Hanen Zribi

Session 3 : Réalité virtuelle et augmentée dans la médiation culturelle

Salle Sidi Mansour

1. **Expérience immersive Makthar VR : réalités, doctrines et propositions d'amélioration pour les reconstructions virtuelles en Tunisie**
Habiba Benzarti, Zeyneb Youssef
2. **Les murmures de la Médina de Tunis : vers une expérience sensorielle à travers « Historia XP »**
Rym Tounsi
3. **Le numérique au service de la médiation culturelle et adaptative**
Asma Gharbi, Souha Zriba
4. **Patrimoine(s) en immersion : quand les technologies 3D transforment la recherche scientifique et la médiation du patrimoine**
Ikram Zekri

14h30 – 16h00 / Sessions parallèles

Session 4 : Storytelling immersif et narration interactive

Amphi Diwen

1. **Valorisation innovante du patrimoine sfaxien : synergie entre storytelling et hologrammes**
Hend Khemiri
2. **Quand le patrimoine inspire le design à l'ère du metavers et des matériaux intelligents : le cas du projet « Rekrei »**
Malek Nouri, Héra Oueslati
3. **Design d'expériences immersives : les enjeux du storytelling**
Asma Saayed
4. **La narration immersive et interactive dans la conception du musée virtuel UIB**
Imen Bouziri, Aroua Ben Jaafar

Session 5 : Technologies immersives et accessibilité culturelle

Salle Syphax

1. **Technologie immersive dans les mausolées : vers une nouvelle approche du bien-être et de l'inclusion culturelle**
Bochra Abdesslem
2. **Publicité immersive et patrimoine : stratégies innovantes pour une approche durable et inclusive**
Rym Mamlouk Mellouli
3. **Technologies immersives pour une muséologie inclusive : modèles d'accessibilité pour des publics spécifiques**
Manel Boumiza
4. **Technologies immersives et préservation du patrimoine : chaînes et trames à l'ère numérique**
Anouar Louati

Session 6 : Préservation architecturale et patrimoine numérique

Salle Sidi Mansour

1. **Bridging Technical and Processual Gaps in HBIM : Lessons from the Great Mosque of Kairouan**
Ellyssa Abdelmoula, Meriem Zammel, Najla Allani
2. **Du réel au virtuel : synergie entre photogrammétrie, HBIM et technologies immersives**
Oumayma Bouaziz, Ferdaws Belcadhi, Meriem Zammel
3. **State of the Art of HBIM for Pathology Assessment: Towards a Preventive Conservation Strategy for the Medina Rampart of Sfax**
Amal Hentati
4. **L'architecture Virtuelle dans la conception muséale**
Masri Dorra, Chater Ghada

Session 7 : Enjeux contemporains du numérique et de la création

Salle Thyna

1. **Exploring the Impact of Subliminal Visual Stimuli in Virtual Reality Tourism**
Manel Ben Ayed, Sonda Charfi, Julia Wirth, Lamia Ben Hamida
2. **Publicité et interactivité communautaire à l'ère digitale**
Mayssa Makni
3. **Le monde de l'art par la collection, un espace avec I.A.**
Bernard Troude
4. **Les technologies immersives comme espace de médiation entre réel et imaginaire : la virtuo morphose**
Farouk Turki, Ferdaws Belcadhi, Wided Arfaoui

Session de Communications

Samedi 10 Mai 2025

09h00 – 12h30 / Sessions parallèles

Session 8 : Innovations muséales et expériences immersives Amphi Diwen

- Réinventer l'expérience culturelle : VR au musée du Bardo**
Donia Maalej Bouricha
- The Archaeological Marvel of CHEMTOU : Bridging History and Technology with Augmented Reality**
Afef Kassar
- Interaction de la technologie immersive avec l'éducation musicale de l'enfant**
Sana Kamoun
- Sustainable Designed Learning Environments: Key for a Better Educational Experience**
Samar Abid Zouari, Chéma Gargouri Hbaieb

Session 9 : Patrimoine sonore et valorisation musicale

Salle Syphax

- Valorisation du patrimoine musical tunisien « Malouf » par les technologies immersives**
Manel Ben Ayed, Jihen Ben Yahia, Mariem Ben Ayed
- Design in Cultural Heritage Immersive Experiences**
Zied Meddeb Hamrouni
- La musique au Sein d'une Expérience Virtuelle Patrimoniale : Formes et Conditions**
Mariem Ben Ayed
- Au cœur des échos : la Médina de Sfax en sons et en sens**
Zied Elleuch

Session 10 : Innovation territoriale et capital créatif

Salle Sidi Mansour

- L'innovation technologique dans la filière équine**
Nizar Ghamgui, Mohamed Karim Kefi
- Réenchanger le patrimoine de Mahdia : design, créativité et mémoire culturelle**
Sondes Rouine
- Technologies immersives et identité gastronomique tunisienne dans les circuits patrimoniaux thématiques**
Eya Zaatir
- Interdisciplinarité du capital créatif**
Riadh Hajjaji

Session 11 : Études de cas internationaux et valorisation numérique

Salle Thyna

Chairs : Cherifa Lakhoua, Ikbel Charfi, Anis Gamgui

- Augmented Reality as an Artistic Medium at Historical Sites : A Case Study of Witch Hunts in Sion, Switzerland**
Anja Martínez-Eberhard
- Quand le passé rencontre le numérique : valorisation du Palais Ahmed Bey**
Aïcha Redissi
- Publicité immersive et patrimoine : valorisation des identités et hyper-modernisation des sites historiques**
Safa Slimen
- Flânerie, visualisation de données et engagement communautaire**
Manel Abdelkefi

1ST INTERNATIONAL AND
INTERDISCIPLINARY
Conference
MAI
08-10, 2025 📍 IHEC, SFAX

Immersive Technologies and Heritage Valorization: Perspectives & Innovations



University of Sfax
TUNISIA

Hes-so



Institut Supérieur
des Arts et Métiers de



المعهد الوطني للتراث
INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE

INSTITUT
FRANÇAIS



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Ambassade de Suisse en Tunisie



Arch



مركز محاسن
CENTRE
MAHASSEN

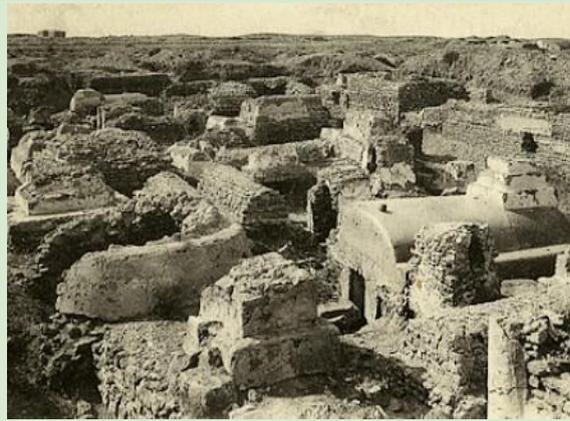




Dîner à Hôtel Borj Dhiafa de Sfax



Gîte Feki



Site Archéologique Thyna



Hébergement à l'Hôtel Oliviers Place de Sfax (5 étoiles)